



Jean-Noël Blanc

. Présentation :

« J'ai publié plus d'une trentaine de livres, romans ou recueils de nouvelles. Ils sont édités parfois dans des collections dites "de jeunesse" (ce n'est absolument pas une question d'écriture, mais d'occasion éditoriale). Et même si ces livres parlent souvent de sport ou d'adolescence, l'important est toujours dans l'écriture elle-même. »

. Titres suggérés :

La Couleur de la rage, Gallimard Scripto, 2010. [nouvelles, adolescence]

Tailles douces, Thierry Magnier 2010. [nouvelles, exercices d'écriture brève, humour]

Couper court, Thierry Magnier, 2007. (9,50 €) - [nouvelles, exercices d'écriture, humour]

Tête de moi, Gallimard Jeunesse, Scripto, 2002. (8,50 €) (prix "Lire au collège") - [nouvelles, sport(s), adolescence]

Fil de fer, la vie, Gallimard Jeunesse, Scripto, 2003. (8 €) ("Totem" du Salon de Montreuil) - [nouvelles et roman, adolescence]

Jeu sans ballon, Seuil, Points virgule n°53, 2002. (5,95 €) [roman, sport (football)]

. Autres titres suggérés (éventuellement) :

Le Nez à la fenêtre, Joëlle Losfeld, 2009, roman [cyclisme, Tour de France, enfance] (Grand prix de littérature sportive 2009, prix Soleils de Nucéra 2010)

Virage serré, Archipoche, 2008. (6,50 €) - [policier, roman, sécurité routière]

La Petite Piscine au fond de l'aquarium, Joëlle Losfeld, 2007. (18,50 €) [roman, entreprise]

Esperlurette et compagnie, J. Losfeld, 2004. (15 €) [roman et nouvelles, générations]

Terminus pour les pitbulls, Seuil, Points n°899, 2001. (5,95 €) [roman, policier, pitbulls]

. Thématiques :

Adolescence ; sport et littérature ; surtout : écriture (en particulier, nouvelles).

. Déroulement de la rencontre :

« Je préfère - évidemment - que professeur et élèves aient déjà lu certains de mes textes avant la rencontre. Ensuite, on discute, en s'éloignant de plus en plus des questions portant sur un texte donné, et en abordant le travail d'écriture lui-même. Je tiens en effet à insister sur le travail : depuis l'ajustement exact (si possible...) des mots, jusqu'à l'équilibre global de l'ensemble du texte. Et je tiens également à montrer que ce travail ne procède ni d'un savoir scolaire ni d'une simple maîtrise technique (éventuelle) - mais s'effectue dans une interrogation permanente où lire et écrire vont de pair. On discute donc de la manière dont un texte se construit et se développe. J'aime bien, pour toute cette discussion, prendre des exemples chez des romanciers et des nouvellistes contemporains. C'est important, d'être contemporain. »