



Florence Delaporte

. Présentation :

Enfance à Rouen, premiers textes à huit ans, études aux Etats-Unis et en Allemagne puis en France. Assez nomade. Premier livre publié en 1996, premier roman publié en 1998, prix Wepler. Textes pour la radio, pour la jeunesse, pour la peinture. L'écriture comme élucidation du réel, mais aussi comme matière : j'aime partager avec les jeunes la pâte de la langue, le jeu polysémique, le jonglage amoureux de la langue. Enseignement du français en Rhône-Alpes en collège, en lycée et en BTS. Actuellement, j'écris également pour la jeunesse.

. Titres suggérés :

Le Poisson dans l'arbre, Gallimard, 2001 (« Haute Enfance »)

Les Enfants qui tombent dans la mer, Gallimard, 2003.

La Chambre des machines, Gallimard, 2006.

Terre neuve, Gallimard, 2010.

***Le Poisson dans l'arbre*, 2001 (« Haute Enfance »), récit**

Valentine grandit seule au milieu d'une fratrie disloquée. Avec son amie Hélène, elles vont suivre des chemins parallèles en quête d'absolu jusqu'à ce qu'Hélène rencontre la drogue et Valentine le plaisir que lui donnent malgré eux les garçons.

Entre l'indifférence d'une mère, la violence d'un père qui noie dans l'alcool sa détestation d'un monde où il n'a plus sa place, ce sont les cahots d'une enfance meurtrie, riche aussi de ce qu'elle explore : la ville, la foi, les corps.

Une approche de l'enfance sans complaisance, à partir de 15 ans pour les bons lecteurs.

***Les Enfants qui tombent dans la mer*, 2003, roman**

Marie, la narratrice, est romancière. Elle enquête en Normandie sur le mystère d'un enfant adultérin, Nathan, enterré au bord de la falaise. C'est le fils d'Ariel et de Jeanne, des cousins germains, dont l'histoire d'amour exemplaire est prise dans un enchaînement d'incestes destructeurs sur lesquels des familles entières ferment les yeux.

Marie en fut elle aussi victime. Elle veut rompre cette fatalité malsaine qui, de génération en génération, condamne les êtres à des amours sans issue.

Comme un puzzle qui se construit pour laisser apparaître des images au fil du temps, les destins se nouent en haut des falaises, derrière les cabines de plage, sous un ciel indifférent.

Une réflexion sur la filiation et la fatalité de la répétition entre les générations, mais aussi sur l'appartenance à une terre, la passion et l'inceste entre jeunes de la même génération.

***La Chambre des machines*, 2006, roman**

Pendant qu'on prépare un vernissage au musée du textile de Belarbre, gens, bêtes et machines se montrent tels qu'ils sont vraiment. La directrice court toute nue à cinq heures, le chat s'envole en haut du frigo, l'effilocheuse raconte la peur de vivre et les gens importants resserrent leur cravate devant le micro. Un petit monde presque normal qui oscille entre le

plaisir de nuire et l'enchantement, l'attente de l'amour, de l'éternité. Jusqu'à la nuit qui apporte sa moisson de surprises.

Un livre qui propose un regard tragi-comique sur le monde du travail, de la culture et de la solitude.

Terre neuve, 2010, roman

Deux femmes s'affrontent dans une petite ville de Terre-Neuve. Deux univers : l'histoire des peuples et l'ordre surnaturel de cette île, continent volontaire et patient où guette la démesure. Les secrets de la terre et l'amour des hommes pèsent alors de tout leur poids. Et c'est ainsi que la légende islandaise de Freydis, la fille d'Erik Le Rouge, s'incarne dans la lumière jaune de l'automne boréal.

A travers l'histoire d'une jeune archéologue affleurent des mystères anciens et des peurs contemporaines dans un récit épique singulier qui interroge ce qui nous fonde.

On y parle de sauvagerie et du passage à l'âge adulte des petites filles du monde entier.

. Thématiques :

* Une classe de seconde a étudié *Le Poisson dans l'arbre* en détail, et nous avons longuement débattu des thèmes de l'enfance, du rapport de l'enfance aux mots, à la sexualité naissante, à l'environnement immédiat (la ville), à l'apprentissage, à la fratrie mais surtout au langage. Je ne recommande pas mes livres aux lecteurs de moins de 15 ans.

* J'interviens aussi volontiers autour de l'écriture autour d'un questionnement :

« Qu'est-ce qu'un écrivain ? Pourquoi écrit-on ? L'écriture : qu'est-ce c'est ? Est-ce qu'un auteur a « voulu dire » ? Qu'est-ce qu'un livre de littérature ? Qu'est-ce qui est bien ou mal écrit ? Faut-il avoir une grande connaissance de la littérature pour écrire ? Un écrivain peut-il changer de style ? Apprend-on à écrire à l'école en France ? » Ce questionnement est émaillé de citations d'auteurs contemporains dont je fournis la liste, et je pose des questions précises directement aux élèves. Cette intervention ne nécessite pas d'avoir lu mes livres au préalable.

* Les élèves ne connaissant pas bien le circuit du livre, je leur décris le chemin du manuscrit jusqu'à sa publication, le rôle de chacun des acteurs de la chaîne du livre, de la fabrication de l'objet à la critique du texte, en passant par la distribution.

. Déroulement de la rencontre :

Selon les souhaits de l'enseignant et la préparation qui a nécessairement eu lieu, les thématiques abordées peuvent l'être en lien avec le programme scolaire (autobiographie, construction du récit, etc...) ou bien en lien avec les thèmes abordés dans mes livres (famille, ville, solitude, monde du travail, paysages...).

Répondre à des questions préparées par les élèves donne souvent un échange très fructueux et désacralise l'écrivain. Un peu de lecture à haute voix de mes textes permet d'engager le débat sur l'oralité et la place de l'oreille dans l'écriture.