

# Gaëlle Alméras

## . Présentation :

Je suis auteure-illustratrice de bandes dessinées, j'ai sorti 2 albums : *La Gouniche* qui est un recueil de plusieurs petites histoires autobiographiques et *Bambou, le petit cerf qui mange tous ses amis*, une parodie de *Bambi* qui était dans la sélection officielle du festival de la bande dessinée d'Angoulême en 2011. Je suis co-créatrice et auteure de la "maison komiki", une association qui édite des livres collectifs, les *Komikis*, et qui organise des expositions. Nous travaillons actuellement sur le numéro 3. Je suis aussi membre du collectif pluridisciplinaire "TUNK".

## . Titre suggéré :

*Bambou, le petit cerf qui mande tous ses amis*, Éditions Diantre !, 2010. (15 €)

## . Thématiques :

Ce livre est une parodie de *Bambi*, j'aime le principe du détournement, j'aime m'approprier des histoires et m'amuser avec. C'est d'ailleurs le principe du *Komiki* n°2 basé sur les légendes basques. Nous étions 9 auteurs à participer, et chacun a su raconter ces légendes à sa manière. Mais dans "*Bambou*", ce qui fonctionne, c'est le fait que tout le monde connaît, et même si on ne se rappelle pas forcément de l'histoire, il y a des éléments "phares", comme la mort de la mère de *Bambi* tuée par un chasseur, ou le fait que *Panpan* tape du pied... C'est avec tous ces éléments que j'ai joué pour écrire ma propre histoire. C'est ce dont j'aimerais parler avec les lycéens : le détournement.

## . Déroulement de la rencontre :

J'envisage une rencontre basée sur l'échange, je pense me présenter, parler de mon parcours et laisser ensuite place aux questions des lycéens, sur "*Bambou*" qu'ils auront lu, sur la bande dessinée en général et sur le milieu de l'édition...

Ensuite j'aimerais parler de la manière dont je me suis amusée avec les personnages de "*Bambi*", comment je me les suis appropriés, afin de créer une toute nouvelle histoire à l'opposé de l'histoire originale. Dans le détournement, il y a la notion de jeu, on joue avec l'histoire, on la triture, on se l'approprie, en essayant de faire des clins d'œil pertinents à l'originale afin que les lecteurs trouvent des repères. J'aimerais que les élèves me donnent des exemples de livres, de films, d'œuvres qui sont basés sur le principe du détournement et qu'ils me disent ce qu'ils trouvent pertinent et pourquoi.

Si le temps le permet, à la fin de cette rencontre j'aimerais que chacun dessine un personnage très connu, à sa manière, et lui définisse un nouveau caractère, c'est comme ça que naissent mes histoires.

Mon objectif est de leur faire passer ma passion de raconter et de leur expliquer que la bande dessinée est avant tout un moyen de s'amuser.