



Arno Bertina

. Présentation :

Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001) et *Appoggio* (Actes sud, 2003), second volet d'un triptyque clos par *Anima motrix* (Verticales, 2006). Il est par ailleurs l'auteur de récits, dont *Ma solitude s'appelle Brando*, Verticales 2008.

Ancien pensionnaire de la villa Médicis (Rome) et membre du comité de rédaction de la revue *Inculte*, il a prolongé ces expériences collectives au sein de livres comme *La borne SOS 77* (Le bec en l'air, 2009).

Il écrit des dramatiques et adapte des classiques pour la radio (France-Culture), dont *Sous le volcan*, de Malcolm Lowry.

. Titres suggérés :

Enorme, Thierry-Magnier, collection Photo-roman, 2009.

La borne SOS 77, Le bec en l'air, 2009.

Ma solitude s'appelle Brando, Verticales, 2008.

Le Dehors, Actes Sud, 2001, collection Babel, 2003.

. Thématiques :

Enorme : les métamorphoses d'une adolescente.

La borne SOS 77 : les regards croisés d'un SDF et d'un agent de surveillance.

Ma solitude s'appelle Brando : la liberté d'un homme.

Le Dehors : 2 familles prises dans la guerre d'Algérie.

. Déroulement de la rencontre :

La rencontre est le résultat d'un désir commun : si je suis toujours curieux de rencontrer des lecteurs, et de jeunes lecteurs en particulier, il faut aussi que cette envie soit partagée – que lors de la préparation de la rencontre, en amont, l'enseignant ait eu à cœur de transmettre à ses élèves le désir de cet échange.

A partir de là, je suis prêt à tout entendre, et toujours très généreux (pardon de m'envoyer des fleurs) dès qu'il s'agit d'expliquer ce que je fais, les thèmes de mes livres, les questions formelles qu'ils soulèvent, le lien entre ces thèmes et un certain style. (Pourquoi écrire comme ça ? Qu'est-ce que ça apporte ? etc.) Je peux parler pendant des heures, lire des extraits de mes livres ou écouter ce que les élèves voudraient me lire (leurs propres textes par exemple, s'ils ont écrit en amont de la rencontre).

J'aime infiniment que le dialogue se noue, y compris de manière joyeuse et chahutée.

En donnant ces explications, je parle très souvent d'autres écrivains, qu'il s'agisse de classiques de la littérature ou d'auteurs qui sont nos contemporains. Je suis une sorte de militant de la littérature, qui m'apporte infiniment de joies, et j'ai à cœur de transmettre cette joie et cette énergie. Je passe donc souvent beaucoup de temps à expliquer pourquoi écrire, à mes yeux, augmente la vie, l'énergie de vie. Et si ma langue maternelle est le roman, pourrait-on dire, je suis aussi très intéressé par la poésie contemporaine, et en passe de me tourner vers le théâtre, après une très belle expérience lors du festival d'Avignon (édition de 2010).