



Patrick Dubost

. Présentation :

Tout en étudiant les mathématiques et la musicologie, Patrick Dubost s'est très tôt passionné pour la poésie. Auteur d'une vingtaine de livres, il pratique par ailleurs la "lecture/performance", donnant à entendre ses textes au travers de sa voix, ses gestes, et l'exploration des diverses possibilités techniques de travail du son. D'autre part, ce travail sur l'oralité l'a conduit à écrire pour le théâtre, et plus particulièrement pour les marionnettistes ou le théâtre d'objets.

Patrick Dubost intervient et publie régulièrement en France mais aussi, de plus en plus, à l'étranger (récemment : Tirana, Athènes, Zagreb, Beyrouth, Londres, Gênes, Monza, Montréal, Québec, Chicoutimi...)

Patrick Dubost écrit aussi sous le nom de son alter ego, Armand Le Poète, qui a de son côté publié une dizaine de recueils. Armand écrit des "poèmes" truffés de fautes d'orthographe, raturés, naïfs ou maladroits, mais aussi drôles et ouvrant des fenêtres, parfois, l'air de rien, sur les profondeurs métaphysiques. Ce travail sur l'orthographe et la rature peut devenir le moteur de belles discussions pédagogiques.

. Titres suggérés :

de Patrick Dubost :

Dans la neige, La Rumeur Libre, 2011. (10 €) [monologue théâtral]

Les Neuf Coriaces, Color Gang, 2010. (13 €) [théâtre, marionnettes, mise en voix]

Jonas Orphée, Color Gang, 2007. (13 €) [théâtre, poésie, mise en voix]

Cela fait-il du bruit ? (écrits pour la voix), VOIX éditions, 2004. (15 €) [poésie, poésie sonore, performance, mise en voix]

Publication CD :

L'Archéologue du futur, GMVL, 2004. (15 €) [poésie sonore]

d'Armand Le Poète :

Nouveaux poèmes d'amour, La Rumeur Libre, 2008. (14 €) [poésie]

et le CD / DVD :

Mon premier CD, GMVL, 2011 (15 €)

On trouvera les références de ces éditeurs sur le site : <http://patrick.dubost.free.fr>, où l'on trouvera aussi des extraits vidéos de lectures / performances et des extraits de poèmes sonores.

Voir aussi : <http://armand.le.poete.free.fr>

. Thématiques :

Dans la neige : Récit et monologue théâtral, construit sur (ou construit comme) un rêve, où il est question de mort et de résurrection, mais aussi d'amour.

Les Neuf Coriaces : Court texte pour dix marionnettes, ou dix clowns. Écriture incisive, drolatique, qui parle de la crise, d'anthropophagie, de la condition humaine et de la fin du monde... Texte particulièrement adapté pour les jeunes, en particulier dans le cadre d'un atelier théâtre, ou atelier de mise en voix.

Jonas Orphée : Texte en 147 fragments, pensés pour le théâtre, très divers. Comme des paroles venues d'un autre monde. Idéal pour de petites séances de mise en voix et d'expérimentation théâtrale.

Cela fait-il du bruit ? : Ensemble de textes plus ou moins courts, pensés pour l'oralité et la performance, selon des dispositifs très variés, et sur des thématiques allant de l'amour à la mort.

L'Archéologue du futur : CD avec poèmes sonores construits selon des dispositifs très divers.

Nouveaux poèmes d'amour, par Armand Le Poète : courts poèmes calligraphiés dans une écriture maladroite, parlant d'amour (souvent), très simples et accessibles.

. Déroulement de la rencontre :

Je propose qu'avant le temps de la rencontre, les élèves fassent un court travail de découverte et d'exploration au travers des livres et des sites Internet. Qu'ils lisent aussi quelques "poèmes" d'Armand... Et que, si possible, ils visualisent une ou deux vidéos de lectures / performances ou quelques « vidéopoèmes » d'Armand (disponibles sur le net)...

Le jour de la rencontre, je réponds aux questions, je lis éventuellement quelques courts extraits. Je peux aussi leur proposer une très courte séance d'écriture avec mise en voix.

Le débat, centré sur l'écriture poétique, peut toucher au théâtre, à l'oralité, au monde de la marionnette contemporaine, à ce rêve de faire parler les objets, à la musique, aux mathématiques, aux sciences, et tout simplement à la vie et ses questionnements métaphysiques.

Je peux répondre aussi aux questions sur la condition d'écrivain, et plus précisément de poète, et sur ma formation parallèle en mathématiques et en musique.

Ou encore aux questions sur la poésie contemporaine, ses tendances très diverses, ses grands noms, ses modes de diffusion, sa visibilité en France ou ailleurs... Et sur les difficultés que pose la traduction de la poésie...

Dans un projet sur plus d'une séance, on peut imaginer ensuite des propositions d'écriture, en atelier, pouvant déboucher sur un travail de mise en voix jusqu'à une éventuelle présentation publique, ou sur des poèmes visuels en affiche, ou encore sur une publication collective en plaquette ou sur le net.