



## Philippe Napolitano

### . Présentation :

« J'écris depuis près de 20 ans, et à ce jour, 2 recueils de nouvelles et 3 romans ont été publiés. Mon deuxième roman (*Les Hirsutes* – Robert Laffont) a reçu le Prix des lycées techniques du Haut-Rhin en 2006 et le prix du Salon du Livre de Cluses cette même année. J'ai ainsi eu l'occasion de rencontrer des élèves pour parler de ce livre, mais également pour travailler autour de la nouvelle dans le cadre de concours ou de mini-ateliers. Aujourd'hui, je m'implique à mon modeste niveau (et avec beaucoup de plaisir !) dans la promotion de la littérature et de la lecture. J'ai envie d'adapter mes projets de collaboration avec les enseignants selon les besoins de chacun et en servant un objectif : démystifier la lecture et l'écriture pour montrer combien ces pratiques peuvent être constructrices.

### . Titres suggérés :

*La Rivière*, Le Mot Fou. Nouvelles. Collection poche en 2010 (7,5 €).

*Les Hirsutes*, Robert Laffont, 2005 (18 €). Roman.

*Pas Comme Ça*, Le Mot Fou, 2010. Roman.

### . Thématiques :

*Les Hirsutes* : sur un fond musical, ce roman initiatique traite de la liberté, de la tolérance, de la différence.

*Pas Comme Ça* : écrit à la deuxième personne du singulier. On suit un homme sur trois soirées (vendredi soir, samedi soir et dimanche soir). Des flash-backs sur son enfance, son adolescence, sa vie affective et familiale. Quel est le lien entre son histoire familiale, ses expériences d'enfance, d'adolescence, et ce qu'il est aujourd'hui ? Un regard sans jugement ni complaisance. Un peu d'humour, de la tendresse, peut-être... Et une bagarre avec Casimir !

*La Rivière* : recueil de textes dont la nouvelle éponyme donnera l'occasion de travailler sur le thème du journal intime et de percevoir la distance (ou le peu de distance) entre l'auteur et son personnage.

### . Déroulement de la rencontre :

#### Rencontre ouverte

Qu'est-ce qu'un auteur ? À quoi ça sert ? Quelle est sa place au sein de la société ?

Comment et pourquoi écrit-on ? Que peut apporter l'écriture ou la lecture à un individu ?

Conversation à bâtons rompus, dont le but est de démystifier la littérature. Donner envie de lire et, pourquoi pas, d'écrire.

### Autour des livres

Après avoir lu un livre ou une nouvelle, les élèves préparent des questions. Là aussi, rencontre libre pour aborder les différents thèmes traités et pour parler plus largement de littérature, de lecture, d'écriture. Possibilité d'ateliers « flashes » (libération de l'expression, ouverture à l'écrit).

### Pratiquer l'écriture

L'objectif est d'offrir aux élèves une expérience d'écriture (avec ou sans concours). La rencontre peut se dérouler en 1, 2 ou 3 séances.

2 possibilités :

- à chaque séance, définition d'une contrainte unique (place à la liberté et au plaisir d'écrire !) et écriture d'un texte par les élèves répartis en groupes de 2 à 4 ;
- écriture d'un texte selon un thème sur la durée des 3 séances (sans oublier le ludique... encore le plaisir).

« Plus généralement, je crois que la passion est contagieuse. Par l'échange, par la conversation, il est possible de faire comprendre aux jeunes que la littérature n'est pas austère, que la lecture n'est pas une perte de temps, que l'écriture n'est pas un loisir âpre et inaccessible. Alors, je suis ouvert à tout type de projet...

Transmettre l'envie ! »