



Michel Thion

. Présentation :

« Poète et écrivain, j'ai également 25 années d'expérience dans l'action artistique et culturelle, dans la médiation de l'art. Le rôle de l'artiste, tel que je l'envisage ne saurait se limiter à la création, même si elle est évidemment la base, mais doit être celui d'un passeur. Ma conviction est que, même si tout le monde n'est pas un artiste, l'émotion artistique est accessible à chacun. La poésie, l'écriture, sont mes outils privilégiés et mes interventions visent à rendre envisageable une relation ouverte à l'art par la pratique. »

. Titres suggérés :

Traité du silence, Voix d'encre, 2004. (17 €) [vie intérieure, écoute, pensée]

Le Dit du sablier, Voix d'encre, 2006. (19 €) [haïkus, brièveté, métaphores]

Une fleur sur la neige, Voix d'encre, 2008. (20 €) [récit-poème, ville, rencontre, haïkus]

Ils riaient avec leur bouche, Cheyne éditeur, 2002 (14,5 €) [guerre, langage, humain, hominisation]

Le Récit du monde, Color Gang, 2011. (13 €) [langage et musique, naissance de l'humain, épopée]

Origami, poèmes à déplier, Color Gang, 2011. (14 €) [brièveté, langage, tankas, intériorité]

Mots-clés pour tous mes livres

Poésie, poèmes, brièveté, implicite, dureté du monde, qu'est-ce qu'être humain, qu'est-ce que le langage.

. Thématiques :

« Je propose de travailler à partir de deux livres : *Traité du silence* et/ou *Le Dit du sablier*. Le premier permet un travail autour d'un thème fort, lié à la vie intérieure, le silence. L'autre, composé de courts tercets, orientera le travail vers une écriture concentrée, chargée d'implicite. On peut aussi, sur ce thème, partir d'*Origami*. Dans tous les cas, je cherche à faire entendre comment l'écriture permet de signifier le non-dit, l'émotion pour laquelle on n'a pas de mots. Il s'agit de faire apercevoir ce qui est la base même de toute démarche artistique.

Une fleur sur la neige est une tentative de récit-poème. Je propose un thème de travail autour de la notion de récit dans l'art. Toute œuvre ne devrait-elle pas comprendre une part de « récit du monde » ? Comment l'œuvre d'art n'est pas centrée sur le créateur, mais bien sur le monde vu par le créateur. Sur ce thème on peut également utiliser mon premier livre : *Ils riaient avec leur bouche* (Cheyne éditeur).

Naturellement, si un enseignant souhaite aborder un autre de mes livres, c'est possible sans problème. »

. Déroulement de la rencontre :

« Une rencontre unique d'une heure suppose que les élèves aient pu lire, ou aborder avec l'enseignant l'ouvrage qui servira de base à la rencontre. Idéalement la rencontre se déroule en trois temps :

- un temps de dialogue avec les élèves autour du livre, de son thème et de son écriture et autour de la démarche poétique en général...
- un temps d'écriture par les élèves sur les thèmes abordés dans le livre
- un temps de restitution et de dialogue à partir de l'écriture des élèves.

L'objectif est de montrer aux élèves la possibilité de l'écriture, par le biais de la poésie, en apprenant à être son propre lecteur, à se placer du point de vue du lecteur pour travailler son écriture et dépasser « l'expression » spontanée.

Le travail d'écriture se fera alors en deux étapes : une étape de recherche de matériau verbal sur le thème choisi, puis un travail d'écriture, soit de poèmes courts, soit même de « réécriture » de passages du livre.

Le temps de lecture en commun permettra aux élèves de faire également ce travail sur les textes des autres, sans jugement, mais de manière plus « technique », en évaluant la portée et le fonctionnement d'un texte et en dépassant le « j'aime/j'aime pas ».

Il s'agit donc de dépasser l'illusoire « angoisse de la page blanche », l'envie d'écrire sans savoir comment faire pour commencer, de « libérer les mots », d'obtenir un « lâcher-prise » face à l'écriture, de s'ouvrir à des combinaisons de mots, à des formes inhabituelles, pour arriver à une écriture plus personnelle.

Naturellement, en une seule séance, on ne fera qu'effleurer le sujet, et s'il est possible de faire ce travail sur plusieurs séances, on approfondira notablement les résultats obtenus.

À partir de ce travail, on cherchera en définitive à obtenir un nouveau type de lecture des textes, par le biais de ce qu'on pourrait nommer « la lecture de l'écriture ». Avoir pratiqué soi-même une recherche d'écriture, puis avoir participé à apprécier cette écriture et celle des camarades de classe, permettra plus tard aux élèves d'aborder des textes, notamment les textes poétiques, en intégrant, en comprenant de l'intérieur la démarche artistique et la recherche d'écriture de l'auteur et en pratiquant une lecture de « connaisseur ».

*Mél. : michel.thion@free.fr
Site : <http://michel.thion.free.fr>
Tél : 06 30 24 18 94*